| **IDENTIFICACIÓN** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÁREA:Lengua Castellana** | | | | **CURSO:2º** | |
| **TÍTULO UNIDAD : ¿Te sientes artista?** | | **TRIMESTRE: 1º** | | **ODS:**  **- Salud y bienestar.**  **- Educación de calidad.** | |
| **Situación de aprendizaje:** | | **TEMPORALIZACIÓN: Diciembre** | |
| **JUSTIFICACIÓN:**   | La fantasía lleva al alumnado a estar despierto, tener interés y vivir lo que está leyendo y escuchando. Elaborar una historia con los demás compañeros de forma espontánea, exponer opiniones y escuchar a los demás compañeros, implica la escucha activa y el desarrollo de la comprensión oral y escrita.  Las actividades propuestas tienen su parte individual y colectiva, incidiendo en la interacción oral entre los iguales y la participación activa.  Una vez trabajado anteriormente, los textos informativos, diversidad lingüística, y la descripción de una persona, los alumnos tendrán mayor motivación al saber estos contenidos y trabajar ahora, la descripción de un objeto.  La presencia de recursos digitales hace que el alumnado desarrolle la competencia digital. | | --- | | | | | | |
| **PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:**  Los alumnos conseguirán describir una bicicleta, primero tendrán que describir “La bici de Carlos”, y luego, la suya. Tendrán que colorear y diseñar su propia bicicleta para luego describirla detalladamente y siguiendo un modelo. Seguro que no hay una bicicleta igual, por lo que compartiremos con el resto de la clase nuestras descripciones para que todos sepan cómo es nuestra propia bici. | | | | | |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | | | | | |
| **COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptores operativos)** | **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **SABERES BÁSICOS** |
| CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3. | 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. | | 2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. | | LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.  LCL.1.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |
| CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1. | 3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. | | 3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.  3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística. | | LCL.1.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.  LCL.1.B.3.3. Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.  LCL.1.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse. |
| CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5. | 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. | | 4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura. | | LCL.1.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  LCL.1.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. Clases de palabras y concordancias.  LCL.1.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.  LCL.1.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales  al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  LCL.1.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. |
| CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2. | 5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. | | 5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. | | LCL.1.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.  LCL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.  LCL.1.B.3.5. Producción escrita: conevnciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, reivsión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada..  LCL.1.D.6. Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito. La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas. Identificación y uso elemental de la coma en las enumeraciones, y de los signos de interrogación y exclamación |
| CCL1, CCL2, CCL4, CPAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4. | 8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria… | | 8.3.b. Conocer e interpretar pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados como las retahílas tradicionales andaluzas. | | LCL.1.C.2. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. |

| **SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)** | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **TIPO DE EJERCICIO/**  **ACTIVIDAD:**  **MOTIVACIÓN** | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**  Comentamos, nos comunicamos (pág. 54)  Nube de palabras, piensa y contesta (pág. 55) | | **RECURSOS:**  **●**  Libro  ● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)  ● Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)  ● Recursos digitales |
| **METODOLOGÍA:**  En esta fase presentamos al alumnado el contexto de la situación que hay que resolver, donde conversaremos sobre los dibujos: te gusta pintar, has dibujado algo de lo que te sientas orgulloso, hay dibujos en tu cuarto, qué condiciones deben tener tus dibujos,… |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**  3 | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS**  3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística. | |
|
| **TIPO DE EJERCICIO/**  **ACTIVIDAD:**  **ACTIVACIÓN** | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**  Lectura y escucha del cuento (pág. 56-57)  Taller de creatividad (pág. 57)  Comprendo el cuento (pág. 58-59) | | **RECURSOS:**  **●**  Libro  ● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)  ● Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)  ● Recursos digitales |
| **METODOLOGÍA:**  En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado con la lectura y escucha de un cuento que va de que quiero ser pintor para su posterior comprensión  Realizaremos un juego en cadena sobre un paisaje donde uno primero explica la idea y luego los demás van añadiendo detalles. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**  2, 3 y 4 | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS**  2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.  3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.  3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.  4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. | |
| **TIPO DE EJERCICIO/**  **ACTIVIDAD:**  **EXPLORACIÓN** | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**  Voy a escribir (pág. 60)  Leo un diálogo (pág. 64-65)  Taller de creatividad (pág. 65)  Juegos de lengua (pág. 67)  Leo un poema navideño (pág.68-69)  Descubre tus emociones (pág. 69)  **Evidencias:** Producciones del alumnado | | **RECURSOS:**  **● Libro**  **● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Recursos digitales** |
| **METODOLOGÍA:**  En esta fase, el alumnado empezará a dar sus primeros pasos para realizar un texto descriptivo, leerá una entrevista sobre el muro de Picasso y tendrá que proponer ideas a dibujar sobre el muro.  Realizaremos un juego en grupos sobre parejas especiales de sustantivos que se escriben igual y pueden ser comunes y propios.  Leeremos y escucharemos un poema donde luego trabajaremos sobre él explicando cuál es tu rey favorita, qué sientes al escribir la carta a los Reyes Magos, qué sientes el día de los regalos,… |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**  1, 2, 4, 5 y 8 | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS**  2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.  3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.  4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.  8.3.b. Conocer e interpretar pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados como las retahílas tradicionales andaluzas. | |
| **TIPO DE EJERCICIO/**  **ACTIVIDAD:**  **ESTRUCTURACIÓN** | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**  Vocabulario (pág. 61)  Herramientas de la lengua.  -Palabras con ca, co, cu, que, qui (pág. 62)  -Los sustantivos (pág. 66)  **Evidencias:**Resolución de actividades propuestas. | | **RECURSOS:**  **● Libro**  **● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Recursos digitales** |
| **METODOLOGÍA:**  En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre el vocabulario sobre objeto, de cualidades para luego realizar nuestro texto descriptivo.  Aprenderemos el uso de la c y qu junto con lo que son los sustantivos, tipos de sustantivos (comunes y propios). |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  **4** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS:**  4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura. | |
| **TIPO DE EJERCICIO/**  **ACTIVIDAD:**  **APLICACIÓN** | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**  **- Inventar un nombre para un personaje**  **Aplica lo que sabes (pág. 59)**  - Escribir el menú del día utilizando palabras con c y qu.  - Escribir títulos de cuentos que contengan sustantivos comunes y propios  Conecta con la realidad (pág. 63 y 67)  - Realizaremos un juego en grupo sobre parejas especiales de sustantivos  Juegos de lengua (pág. 67)  - Elegir un objeto y elabora un texto descriptivo (tamaño, color, partes que tiene y detalles especiales)  Pasa a la acción (pág. 70-71)  **Evidencias de aprendizaje:** Resolución de actividades propuestas. Producciones del alumnado | | **RECURSOS:**  **● Libro**  **● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Recursos digitales** |
| **METODOLOGÍA:**  En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  3 y 5 | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS:**  3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.  5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. | |
| **TIPO DE EJERCICIO/**  **ACTIVIDAD:**  **CONCLUSIÓN** | **SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:**  Comprueba tu progreso (pág. 72-73)  -organiza tus ideas  -aplica tus conocimientos  -valora tu aprendizaje  -ahora elige tú | | **RECURSOS:**  **● Libro**  **● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)**  **● Recursos digitales** |
| **METODOLOGÍA:**  En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias: mapa mental sobre los sustantivos, regla ortográfica de la c y qu, escribir nombres de persona y animales. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**  4 | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS:**  4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura. | |

| **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES** | |
| --- | --- |
| MEDIDAS GENERALES: | **PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO**  **- Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.** |
| **-**  Proporcionar momentos para la escucha activa.  - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.  - Crear rutinas de clase.  - Presentar el objetivo de diferentes maneras.  - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades  - Generar interdependencia positiva.  - Uso de reforzadores positivos.  - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.  - Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna. |
| **PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN**  **- Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-** |
| **-**  Sincronización vídeo, animaciones.  - Descripciones visuales.  - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea  - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión  - Enlazar ideas.  - Apoyos visuales al vocabulario.  - Organizadores gráficos  - Secuenciar y esquematizar la información.  **-**  Presentar información de manera progresiva, secuenciada. |
| **PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN**  **- Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-** |
| **-**  Aumentar tiempos de ejecución de tareas  - Permitir exposiciones en grupos reducidos  - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz)  - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos.  - Plantillas para la recogida y organización de información.  - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo). |

| **VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO DE EVALUACIÓN:** | **IN (1 a 4)** | **SU (5)** | **BI (6)** | **NT (7 a 8)** | **SB (9 a 10)** |
| 2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. | Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad)  y de los elementos no verbales elementales (Voy a escribir) (Vocabulario) (Leo y escucho el poema) | Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales (Voy a escribir) (Vocabulario) (Leo y escucho el poema) | Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales (Voy a escribir) (Vocabulario) (Leo y escucho el poema) | Casi siempre comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales (Voy a escribir) (Vocabulario) (Leo y escucho el poema) | Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales (Voy a escribir) (Vocabulario) (Leo y escucho el poema) |
| 3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. | Nunca produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Taller de creatividad) utilizando recursos no verbales básicos (Valores) (Juegos de lengua) | Apenas produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Taller de creatividad) utilizando recursos no verbales básicos (Valores) (Juegos de lengua) | Suele producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Taller de creatividad) utilizando recursos no verbales básicos (Valores) (Juegos de lengua) | Casi siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Taller de creatividad) utilizando recursos no verbales básicos (Valores) (Juegos de lengua) | Siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Taller de creatividad) utilizando recursos no verbales básicos (Valores) (Juegos de lengua) |
| 3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística. | Nunca participa en  interacciones orales  espontáneas ni comenta (Comentamos, nos comunicamos), respetando las  normas básicas de la  cortesía lingüística e  iniciándose en estrategias de  escucha activa  (Nube de palabras, piensa y contesta), además, tampoco interviene en actividades de interacción oral en clase (Lectura y escucha del cuento)  (Taller de creatividad)  (Comprendo el cuento) (Descubre tus emociones) | Apenas participa en  interacciones orales  espontáneas ni comenta (Comentamos, nos comunicamos), respetando las  normas básicas de la  cortesía lingüística e  iniciándose en estrategias de  escucha activa  (Nube de palabras, piensa y contesta), además, apenas interviene en actividades de interacción oral en clase (Lectura y escucha del cuento)  (Taller de creatividad)  (Comprendo el cuento) (Descubre tus emociones) | Suele participar en  interacciones orales  espontáneas y comentar (Comentamos, nos comunicamos), respetando las  normas básicas de la cortesía  lingüística e iniciándose en  estrategias de escucha activa (Nube de palabras, piensa y contesta), también suele intervenir en actividades de interacción oral en clase (Lectura y escucha del cuento)  (Taller de creatividad)  (Comprendo el cuento) (Descubre tus emociones) | Casi siempre participa en  interacciones orales  espontáneas y comenta (Comentamos, nos comunicamos), respetando las  normas básicas de la cortesía  lingüística e iniciándose en  estrategias de escucha activa (Nube de palabras, piensa y contesta), habitualmente interviene en actividades de interacción oral en clase (Lectura y escucha del cuento)  (Taller de creatividad)  (Comprendo el cuento) (Descubre tus emociones) | Siempre participa en  interacciones orales  espontáneas y comenta (Comentamos, nos comunicamos), respetando las  normas básicas de la cortesía  lingüística e iniciándose en  estrategias de escucha activa (Nube de palabras, piensa y contesta), además, siempre interviene en actividades de interacción oral en clase (Lectura y escucha del cuento)  (Taller de creatividad)  (Comprendo el cuento) (Descubre tus emociones) |
| 4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. | No comprende el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, (Lectura y escucha del cuento), para la realización posterior de actividades en relación al texto (Comprendo el cuento) | Apenas comprende el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, (Lectura y escucha del cuento), para la realización posterior de actividades en relación al texto (Comprendo el cuento)) | A veces comprende el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, (Lectura y escucha del cuento), para la realización posterior de actividades en relación al texto (Comprendo el cuento) | Casi siempre comprende el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, (Lectura y escucha del cuento), para la realización posterior de actividades en relación al texto (Comprendo el cuento) | Siempre comprende el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, (Lectura y escucha del cuento), para la realización posterior de actividades en relación al texto (Comprendo el cuento) |
| 4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura. | No reconoce el contenido y  aspectos formales y no  formales elementales de  textos escritos y multimodales  sencillos (Comprueba tu progreso | Reconoce, con dificultad, el  contenido y aspectos  formales y no formales  elementales de textos escritos  y multimodales sencillos (Comprueba tu progreso) | Reconoce, en algunas  ocasiones, de manera  acompañada, el contenido y  algunos aspectos formales y  no formales elementales de  textos escritos y multimodales  sencillos (Comprueba tu progreso) | Reconoce, en la mayoría de  ocasiones, de manera  acompañada, el contenido y  la mayoría de aspectos  formales y no formales  básicos de textos escritos y  multimodales sencillos (Comprueba tu progreso) | Reconoce con éxito, de  manera acompañada, el  contenido y los aspectos  formales y no formales  elementales de textos escritos  y multimodales sencillos (Comprueba tu progreso) |
| 5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión | Nunca produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación,  redacción, revisión y edición (Voy a escribir) (Vocabulario) (Conecta con la realidad) (Pasa a la acción) | Empieza a producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación,  redacción, revisión y edición (Voy a escribir) (Vocabulario) (Conecta con la realidad) (Pasa a la acción) | Suele producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación,  redacción, revisión y edición (Voy a escribir) (Vocabulario) (Conecta con la realidad) (Pasa a la acción) | Casi siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación,  redacción, revisión y edición (Voy a escribir) (Vocabulario) (Conecta con la realidad) (Pasa a la acción) | Siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación,  redacción, revisión y edición (Voy a escribir) (Vocabulario) (Conecta con la realidad) (Pasa a la acción) |
| 8.3.b. Conocer e interpretar pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados como las retahílas tradicionales andaluzas.  . | No conoce ni interpreta el diálogo con sus compañeros (Leo un diálogo) (Leo y escucho el poema) | Apenas conoce ni interpreta el diálogo con sus compañeros (Leo un diálogo) (Leo y escucho el poema) | Conoce, pero no interpreta el diálogo con sus compañeros (Leo un diálogo) (Leo y escucho el poema) | Conoce e interpreta el diálogo con sus compañeros (Leo un diálogo) (Leo y escucho el poema) | Conoce y dramatiza el diálogo con sus compañeros (Leo un diálogo) |

| **AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORES** | **INADECUADO** | **MEJORABLE** | **ADECUADO** | **MUY ADECUADO** |
| Resultados de la evaluación de la materia. |  |  | **X** |  |
| Adecuación de los materiales y recursos didácticos. |  |  | **X** |  |
| Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. |  |  | **X** |  |
| Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados. |  |  | **X** |  |
| Métodos didácticos y pedagógicos. |  |  | **X** |  |